

ARTE Y ECOLOGÍA: BIENALSUR EN CUENCA, ECUADOR

- BIENALSUR 2021, la tercera edición de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur nacida en Argentina, que se celebra de julio a diciembre en 23 países, inaugura en Cuenca, Ecuador, el próximo 2 de septiembre en el Museo Municipal de Arte Moderno la exposición: *Juliana Vidal. El silencio de las formas, en la que arte y ecología se unen.*

-Las obras pertenecen a la artista ecuatoriana, *Juliana Vidal (Cuenca, Ecuador, 1993)* quien viene desarrollando una sutil poética de la impronta –íntimamente vinculada al tiempo y la memoria– usando el alginato, una sustancia química sensible a la impresión de señales físicas

-El reconocido escritor y curador *Cristóbal Zapata*, quien dirigiera la Bienal de Arte de Cuenca, se suma a BIENALSUR con la curaduría de esta muestra, necesaria e inteligente.

-BIENALSUR inaugura más de 30 muestras en el mes de septiembre en el mundo.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021 inaugura en Cuenca, Ecuador, el próximo 2 de septiembre con la exposición ***Juliana Vidal. El silencio de las formas*** de la artista ecuatoriana Juliana Vidal, curada por Cristóbal Zapata, el destacado escritor y curador que dirigió la Bienal de Arte de Cuenca durante varios años.

El Museo Municipal de Arte Moderno, Km 4120 en la particular cartografía de BIENALSUR, extensa plataforma nacida en Argentina para el arte y la cultura en permanente construcción, acogerá la muestra que se inscribe en el eje curatorial Conciencia ecológica.

BIENALSUR integra y simultáneamente conecta públicos, artistas y espacios de los cinco continentes, buscando establecer una red global de colaboración asociativa que contribuya a diluir distancias y fronteras (reales y simbólicas) y defienda la singularidad en la diversidad, lo local en lo global.

Más de 30 exposiciones BIENALSUR tendrán lugar en este mes de septiembre, acompañando la diversidad y habitando diferentes escenarios en los más de 23 países y 50 ciudades del mundo con la participación de cerca de 400 artistas, según dieron a conocer los argentinos Anibal Jozami y Diana Wechsler, director general y directora artística de la llamada por la prensa internacional “la bienal de la resistencia y la resiliencia”, cuya tercera edición tiene lugar de julio a diciembre del 2021

Cristóbal Zapata, en las palabras curatoriales de la muestra dice:

Hace algunos años, Juliana Vidal (Cuenca, Ecuador, 1993) viene desarrollando una sutil poética de la impronta –íntimamente vinculada al tiempo y la memoria– usando el alginato, una sustancia química sensible a la impresión de señales físicas. Como una coleccionista de formas y huellas corporales, de fisuras del espacio urbano, de

vestigios naturales (las piedras, las cortezas vegetales, la lluvia), la artista ha elaborado series escultóricas e instalaciones que trazan una personal orografía corporal y terrestre, o bien una geología de las mutaciones pétreas, capturando siempre la materialidad de lo transitorio, del recuerdo y del tiempo mismo. En un ejercicio de escultura expandida, y desde una mirada táctil, Vidal activa ciertas dinámicas procesuales y relacionales para construir inquietantes superficies hechas de relieves y hendiduras que parecen buscar la mano del espectador; tal es la riqueza háptica de sus piezas. La monocromía, los vacíos y el silencio presentes en sus trabajos –en cuanto metonimias de lo ausente o lo perdido– reafirman la contextura orgánica de sus esculturas y las dotan de una sigilosa elocuencia. Es el silencio con el que las fallas, las grietas y las heridas van adquiriendo su forma.

Ni la piel, ni la piedra, ni el árbol, ni la lluvia están aquí, pero están sus dobles, la captura de sus huellas, de su tránsito.

Esta exhibición reúne las obras recientes de Juliana Vidal e integra la instalación Geografías de mortalidad (2018), premiada en la XIV Bienal de Cuenca y parte del acervo del Museo Municipal de Arte Moderno.

Biografías

Cristóbal Zapata (Cuenca, Ecuador, 1968). Escritor, editor y curador. Ha publicado seis poemarios y dos libros de relatos. Es autor de numerosos ensayos sobre arte y literatura, y ha curado más de cincuenta exposiciones dedicadas a artistas de su país. En 2007 fundó la galería “Proceso / Arte Contemporáneo”, y entre 2015 y 2019 fue director ejecutivo de la Bienal de Cuenca.

Juliana Vidal (1993) Licenciada en Artes Visuales, co-fundadora del proyecto de arte público, La Carretilla-Arte Ambulante, seleccionada oficial para ser parte de la XIV Bienal de Cuenca, Estructuras Vivientes, el Arte cómo Experiencia Plural, invitada a ser parte de la XII, Bienal de Mercosur, Femenino (s). Visualidades, acciones y afectos, su trabajo ha sido reconocido con el Premio Paris, en la XIV Bienal de Cuenca. Ha sido residente durante seis meses en la Cité Internationale des Arts en París, Invitada a ser parte del proyecto Archivas & Documentas / Mujeres, Arte y Visualidades Ecuador. Dentro de sus muestras individuales tenemos, 735 días, Cuenca- Ecuador 2021, La Forme du Temps, Paris-Francia 2019, El después de estar, Quito-Ecuador, Desdoblamiento, Ecuador, 2017, participó dentro del Festival Les Traversées du Marais, en Paris. Su trabajo se ha presentado en muestras colectivas como, “Colateral”, Quito, Centro de Arte Contemporáneo, Sala de Estar, Galería Violenta, Guayaquil, Artefactos y Artilugios, Cuenca-Ecuador.

Contacto de Prensa

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com claribelterre@bienalsur.org; +54 9 116450 4945

Curador: Cristóbal Zapata - Crisz68@yahoo.es